



dr Mateusz Chmurski

« Ces pages n'auraient pu être écrites que par un Polonais! ».

Naissance du modèle national dans la réception de Chopin

Comme le rappelle la fameuse exclamation du « jeune polonais » dans l'ouvrage de Franz Liszt, la musique de Chopin fut dès le début associée au caractère national polonais. Or, une lecture attentive de l'ouvrage permet non seulement d'observer la naissance des mythologèmes de ce modèle de réception, notamment le caractère « poétique » de son art vite rapproché aux œuvres de la poésie romantique, mais aussi l'entrelacement éclectique des topoi issus de l'historiographie de l'art, à commencer par les fameuses « gouttelettes d'une rosée diaprée ». Dans ce contexte, relire l'ouvrage de Liszt incite à une réflexion plus approfondie sur l'emploi des catégories « nationales » dans les œuvres consacrées à la musique de Chopin alors que se forment les « communautés imaginaires » modernes.