



dr Ingrid Loe Dalaker

Thomas Tellefsen au juste milieu

Thomas Tellefsen était un compositeur et pianiste norvégien, qui a vécu la plupart de sa vie à Paris. C'est dans le milieu parisien qu'il se sentait chez lui et où il participait activement dans la vie musicale. C'est le point de départ pour étudier Tellefsen dans le cadre du *juste milieu*, mouvement culturel dominant en France vers 1850.

Dans les années 1850 et 1860 Tellefsen a composé plusieurs œuvres de musique de chambre, qui ont tous été construits sur les principes formels établis et qui ont également montré plusieurs traits classiques. La prédilection de Tellefsen pour le langage de style classique s'exprime également à travers son activité en tant que musicien de chambre. Il faisait partie du *Club des Mozartistes* de la princesse Marceline Czartoryska et il a participé à de nombreux concerts de musique de chambre avec des artistes les plus célèbres de l'époque, comme le violoniste Delphin Alard et le violoncelliste Auguste Franchomme. Le répertoire de ces concerts a été basé sur des œuvres classiques et celles des débuts du romantisme. Dans la même période Tellefsen a également participé d'une manière active dans la diffusion de la musique historique. Il a participé aux *Concerts Historiques* de François Delsartes et plusieurs autres concerts en jouant des œuvres du 18ème siècle avec des instruments originaux. Dans les années 1850 et 1860, il a été éditeur de plusieurs recueils de musique du 18ème siècle, qui comprenaient des œuvres de C.P.E. Bach et de Rameau.

Le juste milieu reste dans une relation étroite avec l'éclectisme de Victor Cousin et il est décrit comme la formulation politique de cette philosophie. *Le juste milieu* peut également être décrit comme un projet de construction de la nation française. L'idée centrale était de faire une synthèse des meilleurs aspects de la culture française ancienne et contemporaine. Une autre idée, qui a été étroitement liée à celle-ci, était d'éviter les points de vue extrêmes, et de choisir plutôt une voie médiane – le *juste milieu*.

Le critique musical français dominant et le plus influent dans la période 1830-1870, a été le musicologue, compositeur et philosophe de la musique, François-Joseph Fétis (1784–1871). Sa philosophie de la musique et ses critiques reflètent dans plusieurs aspects les idéaux du *juste milieu*.

Aujourd'hui, les chercheurs conviennent que la musique et la culture de la musique ne peuvent pas être considérées en isolation du reste de la société, mais sont créées par des processus culturels et politiques complexes.

Afin de comprendre la musique de Tellefsen et son activité dans la vie musicale parisienne, il doit être considéré à la lumière de l'édification de la nation française du milieu du 19ème siècle – *le juste milieu* – et des idées sur *le juste milieu* dans la musique exprimées par Fétis.