



Cecilia Jorgensen

Chopin enseigne les chanteurs

L'article *Chopin enseigne les chanteurs* présente de nouvelles preuves et raisonnement pour montrer que, contrairement à la pensée actuelle, le compositeur a instruit chanteurs professionnels. Parmi une multitude d'informations de l'époque, l'article cite un journal qui, au début de 1848, fait référence à « l'Ecole Chopin, avec sa méthode de chanson bien connue, avec ses principes sur les mouvements de la main où le bras reste immobile ».

Le cas de trois chanteurs, qui ont tous gagné une renommée internationale, sont examinés : Pauline Garcia-Viardot, qui a subi une transformation remarquable d'une pianiste de concert en herbe de 1836 dans une chanteuse internationale et créatrice acclamée pour les « nouveaux produits de la chanson » de 1839; Henriette Nissen, qui devient une élève de Chopin et de Manuel Garcia, Jr. en 1839 et qui plus tard écrit son *Etude de chant*; et, finalement, Jenny Lind qui, au-delà de tout doute raisonnable, a été élève de Chopin dans les années 1841-1842 et au cours de l'été 1844 et qui a plus tard exécuté ses arrangements de quatre Mazurkas de Chopin sur lesquels Moscheles a commenté en 1857.

L'article conclut que la portée de l'enseignement de Chopin s'étendait au-delà de jouer du piano à « l'art du chant » et aux domaines liées concernant les besoins individuels et les talents de l'élève. Sa « méthode » peut ainsi s'appuyer sur les principes développés par Manuel Garcia, Sr. L'article comprend une petite cadence pour chanter, créée peut-être au cours d'une leçon avec Chopin, donnée par Jenny Lind à Ferdinand Hiller en 1884.