



Daniel Winfree Papuga

« Au lieu d'une lettre, je vous envoie Tellefsen »

Le document se concentre sur la correspondance des années 1840s entre Thomas Tellefsen, jeune à l'époque, et son professeur Frédéric Chopin, pour découvrir les relations étudiant-maître, aussi bien que celles de ceux deux pianistes et compositeurs et leur vie sociale.

Chopin et Tellefsen ont tous les deux vécu la plupart de leur vie à Paris et leurs lettres souvent témoignent de leurs développements personnels aussi bien que des situations historiques. Par exemple, les lettres de Tellefsen décrivent sa recherche du style individuel et montrent comment de différents professeurs à Paris ont influencé sa technique de piano et son esthétique musicale. Déjà après sa première année d'études avec Chopin, Tellefsen a créé des compositions dans le style musical considéré par certains comme « nordique ». Cependant, Tellefsen lui-même mentionne des influences de Bach et Mozart, aussi bien que celles de Chopin, Liszt et d'autres contemporaines.

Chopin fait relativement peu de références à Tellefsen dans ces lettres. Toutefois, ces références, même si peu nombreuses, souvent suggèrent des relations très étroites avec son étudiant. Le mot de Chopin adressé à Pleyel de 1848 l'exprime très bien: « Au lieu d'une lettre je, vous envoie Tellefsen ». Ici, le problème réside dans ce qui n'est PAS exprimé dans la correspondance – et l'on se rend compte d'une nécessité d'une recherche contextuelle approfondie pour permettre de remplir les blancs entre les différents médias de communication.